

## DAG VRIENDEN VAN DE JAZZPOËZIE

Hij is weer voorbij, die koude winter.....  
Maar echt koud is die deze keer ook weer niet geweest. Op de valreep toch nog een beetje sneeuw en voor de rest veel regen en wind.

Maar daar is de lente, de fallus impudicus staat al in bloei en de blaadjes krijgen bomen.....  
Een nieuwe lente en een nieuw geluid. In dit geval een nieuw stukje poëzie in ons eigen Mezi-jker moedertaal.

"Essen"

*Es iech e paar dõwzend euro haw,  
Dèn koch iech miech einen élenrikke fits.  
Kroeëp 'd'rop,  
En ri-j iech alti-jd aan de kop.*

*Es iech vääöl dõwsende euros haw,  
Dèn koch iech miech eine Porsche.  
Goejde hõm vol benzin,  
En dõwde ins good doeër op zi-jne pin.*

*Es iech e paar miljown euro haw,  
Dèn koch iech miech ei vliegmesji-jn.  
En ederein in Mezeik sjoeët inne lach,  
Dae is nog gekker es iech dach.*

*Mèr iech hõb gei paar miljown,  
Eigelijk, hõb iech nog geine rotten euro.  
Al det "essen" duidt gein deug,  
Iech bèn det zoeëwaor kotsmeug.*

*Perslot is "es" puur eige bedroch,  
Owteindelijk veuls de diech gewuun bekoeh.  
En de këns waal druime mèr het wuurd neet netter,  
Want "es" is en bli-jft ein hieël krom letter.*

Carolius Nonk



## Optreden zaterdag 18 april LES BANDITS

Deze band boekte reeds successen op gekende festivals als Brussels Jazz Marathon, Gentse Feesten (Polé-Poléstage), Dranouter Festival, Labadoux Festival en Sfinks Mundial. En bouwde een sterke en sfeervolle live-reputatie op in muziekcafés als The Black Cat, Trefpunt, Honky Tonk Jazz Club. Ook waren ze intussen te gast bij Michael Robberecht op Radio 1.

Les Bandits brengen sfeervolle intieme melodieën afgewisseld met een ritmische virtuositeit, dit met een unieke combinatie van akoestische instrumenten

(denk aan Melody Gardot, Melanie De Biasio, Leonard Cohen). De warme zanglijnen en bewogen lyrics van frontvrouw Margot De Ridder getuigen van een verfijnd evenwel toegankelijk Jazztimbre, waarvan het resultaat in de sound van hun nieuwe EP 'Tidal Wave' besloten ligt. Deze kwam overigens dit jaar uit in maart.

DE STANDAARD: "Een uitstekend ritmegevoel, swingende nostalgie en een bijna ongezond hoge dosis charme." (23 Maart 2019)

## Optreden zaterdag 9 mei

## CLAUDIO JR DE ROSA JAZZ 4ET

De Italiaanse Claudio Jr. de Rosa (1992) is een opkomende muzikant in de Europese jazzscene. Als saxefonist, arrangeur en componist wist hij al verschillende internationale jazzprijzen in de wacht te slepen. Na het leiden van verschillende jazzformaties en diverse tours door Europa heeft Claudio zich nu in Den Haag gevestigd. Daar richtte hij in 2016 zijn hard/post-bop jazzkwartet op met verschillende jonge getalenteerde jazzmuzikanten. Het repertoire bestaat voornamelijk uit eigen composities, aangevuld met enkele jazz-standards. In januari 2017 nam het Claudio Jr. de Rosa 4et hun eerste album, Groovin'Up, op. Dit frisse en enegetische album kwam in april uit onder het Italiaanse label InciptRecords. In het internationalekwartet tref-fen we onder meer Xavi Torres, die eerder dit jaar in de Young VIP tour te beluisteren was.

JOHAN & MARTINE BETTINA  
**VAN CLEEF**  
ROUWCENTRA  
Mgr. Koningsstraat 4, 3680 Maaseik  
Breeërsteenweg 333, 3640 Kinrooi



PB-PP1B-004554  
BELGIE(N) - BELGIQUE

# JAZZETTE



Claudio JR De Rosa

## Café Sjuur Live Maaseik

zaterdag 18 april	<b>Les Bandits</b>	20.30 u
zaterdag 2 mei 2020	<b>Metal Attack</b>	20.00u
zaterdag 9 mei 2020	<b>Claudio JR De Rosa Jazz 4ET</b>	20.30u
zaterdag 10 oktobe 2020	<b>Cajun Moon</b>	20.30u

De Jazzette is een  
3 maandelijke  
uitgave van  
Sjuur Live v.z.w.

### colofon

Redactieadres: Torenstraat 3, 3680 Maaseik  
www.sjuur.be  
e-mail:sjuurlive@gmail.com

Bijdragen: Willy Borkelmans  
René Meuris  
Carolius Nonk

Corrector: Arno Latour  
Vormgeving: Paul Brouwers



**KOEHL &  
BORKELMANS**

Torenstraat 3 B- 3680 MAASEIK

afgiftekantoor  
3680 MAASEIK

De Jazzette is een  
uitgave van  
Sjuur Live v.z.w.  
P004554  
Torenstraat 3,  
B-3680 Maaseik.  
Jaargang 20  
nr.1 - 2020  
VU: Willy Borkelmans  
Javanastraat 39  
3680 Maaseik

# VOORWOORD



De Maas is eindelijk terug, enfin ! De Maas is niet langer het zieltoegende beekje van in de zomer, de herfst en nog een deel van de winter. Neen, de 'brede stroom der' Maas beantwoordt weer aan de epitheta, die voorkomen in het Limburgs volkslied.

En volgens de wet van de communicerende vaten staat het waterpeil in de Maasplassen tot boven de boomgrens. Spectaculair.

De klanken rondom mij, wanneer ik 's morgens alleen naar mijn kantoor trampel en mijn oortjes niet in heb, doen mij denken aan de titel van een LP van The Dave Pike Set: Noisy silence – Gentle noise, van de Amerikaanse vibrafonist David Samuel Pike. Een zeldzame voetganger-tegenligger groet mij steevast uitbundig, waarschijnlijk vanuit een natuurlijke angst voor die dikke wandelaar in zijn donkere jas en broek, met de blik van een seriemoordenaar steevast in de verte turend, klaar om een volgend slachtoffer om te brengen aan die eigenste Maas. Hij moest eens weten.

En als ik dan aan Gentle noise denk, dan denk ik ook aan Miles Davis, vooral aan zijn plaat Ascenseur Pour L'Echafaud. Ik vind dat verre muziek, muziek in de verte (met uitzondering van de nummers Sur L'Autoroute & Dîner au Motel, uiteraard). Een waar meesterwerk van een muzikant die wij van Sjuur Live een zeer warm hart toedragen, getuige hiervan de achtergrond van onze website en de schitterende gobelin in onze jazzkroeg, die Miles afbeeldt tijdens zijn laatste Europees concert in Parijs in de Olympia.

De man die in de begin jaren '50 moest opboksen tegen jazz coryfeeën als Getz, Brubeck, Mulligan en die het zo moeilijk had een eigen, persoonlijk stijl te vinden.

Dit was o zo belangrijk voor hem maar zeker niet gemakkelijk. Dat blijkt uit uitspraken zoals "the club owners just froze me out" en "Wasn't no gigs happening for me." Het waren vooral de Fransen en meer specifiek de Parijzenaar die in hem geloofden en naar hem bleven luisteren. Miles overwoog in die tijd zelfs om definitief naar Europa te komen, in

navolging van zijn maatje en drummer Kenny Clark. Vermeldenswaardig is zeker nog dat Miles in de zomer van 1949 naar New York terugkeerde, en daar onmiddellijk in een diepe depressie geraakte. Hij had namelijk een veelbelovende romance met de Franse actrice Juliette Greco achter zich gelaten, waarvan hij de volgende hartverscheurende dingen zei: "the first woman that I loved as an equal human being... she taught me what it was to love someone other than music".

Dit probleem en nog enkele andere maakte dat hij onder invloed van een andere "vriendin" kwam, namelijk mevrouw Heroïne. Het kostte hem 4 jaren van zijn jong leven. Hij kwam wel terug, en sterker dan ooit. Vanaf 1955 gooide hij ongekend hoge ogen en werd hij een wereldster. Miles was terug, enfin !

Rest mij nog jullie sterkte te wensen in de Sjuur - loze dagen die eraan staan te komen. Om het met de woorden van mijn bank - app te zeggen: Zorg ondertussen goed voor jezelf en voor elkaar. En denk eraan niet enkel de Maas en Miles Davis kwamen terug. Ook Sjuur Live komt terug.

Willy Borkelmans

P.S. Kan iemand mij helpen met mijn vraag wie in godsnaam Geoffrey is in de reclame van mijnheer Donald Muyle, die zegt: "Ik ben Donald Muyle, ben je op zoek naar een nieuwe keuken, kom dan zeker ook eens bij ons langs en bekijk je nieuwe Dovy keuken als Geoffrey al bij u thuis zou staan."

## Optreden zaterdag 2 mei



# DON ELLIS.

## Soaring 1973 MPS

In mijn zoektocht naar nieuwe of onbekende muziek ben ik weer maar eens op een fantastisch muzikant of zelfs twee gestoten. Don Ellis, geboren in 1934 en al op 44-jarige leeftijd overleden. Hij was een zeer begenadigd componist en trompettist. Hij heeft als frontman redelijk wat albums op zijn actief, waarvan 'Soaring' wel één van de betere is. Als side-kick was hij actief bij niet de minsten: Maynard Ferguson, Charles Mingus, George Russel en Frank Zappa. Op Zappa's "Absolutely Free" speelt hij een solo op het nummer 'Brown Shoes don't make it'.

Als componist maakte hij tal van filmscores waaronder The French Connection I en II.

Uit 'Soaring' werd de track 'Whiplash', een compositie van Hank Levy, gebruikt als titel en filmmuziek voor de film Whiplash uit 2014. Deze plaat uit '73 is een van zijn laatste wapenfeiten, maar zeker één van zijn beste. Dit album swingt van de eerste noot tot de laatste. Hij gebruikt een vrij uitgebreide bezetting, de big-band sound is er, maar hij weet het toch klein te houden. De plaat is heruitgegeven op LP en CD, dus perfect verkrijgbaar.

Uit mijn zoektocht is daarnaast nog iets interessants gebleken. Don had een halfbroer, ook een zeer goed muzikant, maar hij bewandelde andere muzikale wegen. Hij hield meer van de volkse muziek en hij bezigde de fantastische mirleton oftewel de kazoo. Oude songs zoals "There were eight", "On the wall of the old cemetery", "The blue smock" zijn door hem werelderfgoed geworden. Je kan zijn muziek echt vergelijken met de Mississippi Sheiks. De zingende zaag, de kazoo, de viool zijn de solo-instrumenten. Het resultaat: gewoon lekkere muziek voor een avondje tooghangen en meezingen. Opnames zijn zeer moeilijk te vinden, in die zin dat de elpees peperduur zijn. Sommige exemplaren gaan tot duizenden euro's. Hoe het komt dat hij niet zoals zijn broer jazz speelde, ligt aan het feit dat hij een Europese moeder had, meer bepaald een uitgeweken Duitse schoonheid die vader Ellis de kop had gek gemaakt. Vandaar komt ook zijn wel zeer speciale voornaam: Spann, uitgesproken op zijn Duits Schpann.

rm.

# HERNIEUWING LIDGELD

Naar jaarlijkse gewoonte doet het bestuur van Sjuur Live in het begin van het jaar een oproep bij zijn leden om hun lidgeld te vernieuwen. Dit lidmaatschap is niet alleen een grote steun voor ons maar heeft voor jullie ook enkele voordelen. Niet alleen ontvangen jullie regelmatig ons krantje de Jazzette, waarin onder meer alle details over de eerstvolgende activiteiten te vinden zijn, bovendien krijgen jullie op alle activiteiten van Sjuur Live een gevoelige reductie.

De 20 euro die we per jaar en per lid vragen zijn terugbetaald van zodra jullie naar een paar activiteiten van Sjuur Live komen. Daarom: Waarom wachten?

Het lidmaatschap blijft geldig voor een volledig seizoen van januari tot en met december. Als je nu betaalt blijft die geldig tot 31/12/20. In deze Jazzette treft u een overschrijvingsformulier aan met alle benodigde gegevens.

Voor de gevorderden onder jullie (app'ers of PC Banking'ers) bestaat ons rekeningnummer BE29979933805564 ten name van Sjuur Live VZW en wanneer jullie klaar en duidelijk jullie naam vermelden, dan komt dit zeker in orde.



Frituur  
De Tramhalt

Koning Albertlaan 25, 3680 Maaseik  
Open 11:30 tot 13:30 en 16:00 tot 23:00  
Sluitingsdag: Maandag