

# Woord vooraf:



Ik zit in de tuin, het is mooi weer en er staat een zonnige periode voor de (tuin)deur. Eén vogel (een merel?) doet zijn stinkende best, fluit, tjlpt en praat tegelijk. Dat moet je kunnen. De Demos thenes onder de zangvogels in mijn tuin!

Als ik tuinvogel zeg, dan denk ik aan (Yard) Bird, Charlie Parker, juist ja. Geboren in Kansas City, had deze altsaxofonist een kort maar krachtig leven, meer bepaald van 1920 tot 1955. Niettemin staat hij voor spelers van welk instrument dan ook symbool voor de nieuwe ontwikkelingen in de jazz van na 1940. Samen met zijn kompanen Dizzy Gillespie (trompet) en Thelonious Monk (piano) is hij de uitvinder van de Bebop of Bop (klanknabootsing). Ik las ergens dat hij in het boek Hear Me Talkin' to Ya het volgende verhaal deed:

"Ik herinner me dat ik op een avond stond te jammen in een Chileense bar aan de Seventh Avenue tussen de 139ste en de 140ste straat. Het was december 1939. Ik werd de stereotype akkoorden, die ze de hele tijd gebruikten langzamerhand beu en stond maar te denken dat er vast iets anders moest zijn. Soms kon ik het horen, maar ik kon het niet spelen. Goed, die avond ontdekte ik dat als je de hogere intervallen van een akkoord gebruikte als melodische lijn en ze ondersteunde met de daarbij passende harmonieën, je precies kon spelen wat ik al die tijd gehoord had. Ik kwam tot leven."

Het leven dat Charlie Parker, die, als ik naar oude foto's kijk, zijn haren klaarblijkelijk enkel achter links op zijn schedel droeg, hier bedoelt, is jammer genoeg het leven van een man, die bewust bezig was zichzelf al zwerfend, drinkend, slikkend en spuitend te vernietigen.

Of Charlie Parker ooit in België speelde kon ik niet achterhalen. Wat ik wel weet is dat hij in 1949 zijn Europees debuut maakte op het Paris International Jazz Festival en daarna doorreisde naar Zweden. Ondertussen werd er tijdens zijn afwezigheid, een club geopend in New York, de Birdland Club (bestaat nog), zo genoemd ter zijner ere.

In maart 1955, een week voor zijn dood, speelde hij in de Birdland Club zijn laatste live performance. Birdland Jazz Club, de Sjuur van New York zeg maar, een speciale plaats, waar speciale mensen samen komen. En in het geval van de Sjuur, bedoel ik niet enkel de muzikanten maar ook de toehoorders, de leden van Sjuur Live.

Vreemd genoeg vind ik maar 2 CD's van Charlie Parker in mijn collectie, te weten The Essential en The Quintet: Jazz At Massey Hall (Live). De reden daarvoor is dat Bebop mij op den duur een beetje gaat tegensteken: het hoge tempo wordt mij na verloop van tijd te veel. Niettemin een geweldige stroming in de Jazz, die furore maakte in een tijd dat muziek nog veelal geassocieerd werd met dansen en dansen kon je meestal niet op Bebop.

Iets helemaal anders nu: wij willen onze excuses aanbieden aan die leden, die al 6 maanden lang met een briefje van 20 € liggen te zwaaien bij binnenkomst in onze jazztempel. Ze willen namelijk hun lidgeld betalen. Het lidgeld bedraagt inderdaad ook dit jaar 20 €. Het lidgeld kan vanaf nu betaald worden aan de kassa bij binnenkomst, maar beter is het lidgeld te storten op ons rekeningnummer BE29 9799 3380 556 t.n.v. Sjuur live met vermelding van uw naam. Grote dankbaarheid valt u te beurt.

Wij op onze beurt, gaan gewoon verder met al fluitend onze stinkende best te doen om het jullie naar de zin te maken en goede livemuziek te blijven programmeren. Dit jaar a fortiori met sterke vrouwen, in dit voor Maaseik historische Harlindis & Relindisjaar.

Vergeet ondertussen niet om 28 augustus aan te kruisen in jullie agenda's, dan houden wij namelijk onze jaarlijkse spaghetti-dag (terug van weg geweest!). Verdere details volgen nog.

Tot binnenkort in onze kroeg.

P.S. Voor diegenen die van jazzrock houden is de CD/LP Birdland van Weather Report zeker aan te bevelen.

Willy Borkelmans  
Voorzitter

SPAGHETTIDAAG 28/08/22



## Knelpuntberoep

Inmiddels is het haast dertig jaar geleden dat we met Good Fat & Ugly (het latere Snakes in Exile) in De Sjuur ons eerste live optreden hebben georganiseerd. In de loop der jaren is het niet alleen bij lokale bandjes gebeven, we hebben toch echt wel het betere werk uit de Belgische en Nederlandse jazzscene over de vloer gehad. Eerst op twee vierkante meter in De Sjuur, daarna op ons podium in de schuur - lekker koud in de wintertijd - naast het café, en dan op ons volledig ingericht podium in de kroeg.

Al naargelang van de bekendheid van de groep liep de tent al eens stampvol, herinner jullie The Silver Foxes bijvoorbeeld. Er vertrokken op zeker ogenblik zelfs vaste bezoekers die vonden dat ze recht hadden op een zitplaats, maar er waren ook concerten die bezocht werden door niet meer dan tien mensen, en die waren en zijn nog steeds legio. Dit werd me nog eens heel duidelijk na het laatste concert in juni. Tricycle speelde een fenomenaal concert (tien aanwezigen) wat me ook bevestigd werd door leader Tuur Florizone. Maar de dag erna schreef hij me een berichtje, en ik citeer Tuur: "Wat jammer dat er niet veel volk was, want ik weet dat jullie daar dan verlies op maken, en dat is niet de bedoeling..."

Is dit waar we het voor doen? Ik heb Tuur natuurlijk geantwoord dat het ons geen bal uitmaakt of we winnen of verliezen, we doen het voor de muziek. Is ook zo. Maar toch begin ik me nu af te vragen hoe het verder moet. Hoe krijgen we de muzik-liefhebbers in onze tempel? Aan de kwaliteit van de bands ligt het zeker niet, ook het najaar is alweer volgeboekt met toppers uit de Belgische jazz, en, in navolging van het jaar van Harlindis en Relindis, enkel vrouwelijke leaders op het podium. Jan Verstraeten, wel bekend via Radio 1, noemde ons "The best kept secret in Belgium". What the fuck, dertig jaar bezig, wereldberoemd bij jazz spelend België, en dan het predicaat 'secret' krijgen.

Wij weten ook dat we niet de meest toegankelijke muzieksoort programmeren, maar er is in beide Limburgen een groot potentieel aan jazzliefhebbers. Waar gaat het dan mis? We hebben een uitgebreide mailinglijst, we hebben onze fantastische Jazzette, en toch blijft de respons akelig miniem.

Dit moest me even van het hart.

rm.



Harlindisstoet

Normaal gezien worden de vakantiemaanden minachtend 'komkommertijd' genoemd omdat het actieve dagelijkse leven dan zo goed als stil valt. Maar dit jaar is het even anders. Ook al nodigt het aanhoudende warme en droge weer niet dadelijk uit om zware lichaamsinspanningen te verrichten, toch bruist er heden ten dage wat op de linkeroever van de Maas. Een hele schare kunstenaars, vrijwilligers en handige harries zijn immers volop bezig met de voorbereiding van de Harlindis- en Relindis-omweging 2022. De kunstroute is al geopend en lokt belangstellenden uit heel België en daarbuiten. In tegenstelling tot ons omringende steden, waar dit soort processies om de 7 jaar uitrukt, doen wij dat maar om de 25 jaar. Vermoedelijk is dit te wijten aan één van onze stedelijke deugden....

De vorige omweging was in 1997 en de iets ouderen onder ons herinneren zich zeker ook nog de omweging van 1972. Het ontwerp van deze twee omwegingen was van de hand van Jan (Pijp) Peeters. Zeker het concept en de realisatie van de omweging van 1972 waren voor die tijd zeer avantgardistisch. Een zekere invloed van de rockopera Jezus Christ Superstar was onmiskenbaar, maar de rest was ontsproten aan het soms vertroebelde brein van Jan. Maar zo was Jan. Hij hield van uitdagen en liet geen kans voorbijgaan om de goegemeente tegen de schenen te schoppen. Dat zag je ook in zijn kunst en in de poëzie die hij voortbracht. Denk ook maar eens aan zijn versie van het Lam Gods of aan zijn kalenders. De letters "O HAPPY DAY" die vele jaren lang op de kaaimuur aan Labaer gekalkt bleven. Jan met zijn pen was als een jazzmusicus met zijn klarinet. Variaties op en nieuwe arrangementen van bestaande standards. Met CreAct in de jaren '70 van vorige eeuw probeerde Jan zelfs de toen al grote Toots Tielemans naar Maaseik te halen. Toen liep dat echter even fout door één of andere organisatorische bug, net zoals het ons bij Sjuur-Live eigenlijk ook nooit gelukt is. Maar nu is het te laat. Beiden hebben het tijdelijke met het eeuwige verwisseld.

Om dit alles op te luisteren, wil ik teruggrijpen naar enkele schrijfsels van Jan uit het omwegingboekje van 1972. Dit waren zijn poëtische ontboezemingen bij een aantal taferelen in de toenmalige Harlindis- en Relindis-omweging.

**KOEHL & BORKELMANS**  
Torenstraat 3 B- 3680 MAASEIK

Er was niet eens zoveel verschil  
Tussen de oervolkeren en mij,  
die wakker schrokken bij de slagen  
van hun dondergod  
... en vluchtten naar de gouden weelde  
van St.-Willibrord  
heel in het begin  
(toen ik begon te leven)

Van edelen en prinsessen  
van jonkvrouwen  
die heilig waren en wonderen deden  
hebben ZIJ echt beleefd.  
IK vernam het verhaal van vader  
in de tijd dat het onderscheid  
tussen droom en werkelijkheid  
mij nog niet duidelijk was.

In de KERK, die zij hebben gebouwd,  
zocht ik de stenen, die eens rozen waren,  
en prevelend boven Latijnse vespers  
droomde ik hun dromen door:  
EEN EEUWENLANG LUILEKKERLAND  
liefst vóór en ..... na de dood.

Door de school groeide ik van hen weg.  
Alleen in de geschiedenisles  
zag ik hen weer terug:  
nu dansend in de oogst  
en zingend voor het kruis  
..... dat langzaam zijn betekenis kreeg.

DE NOORMANNEN – Ik moest ze niet,  
die snaken uit de Eikerstraat  
toen – ik weet het nog –  
hebben we een fort gebouwd,  
om het mooiste speelgoed te beschermen  
en waar we ons eigen leven leidden  
met zelfgebakken brood  
zoals zij ..... 500 jaar geleden.

Het was mijn laatste zomer  
in korte broek:  
die zorgeloze kindertijd,  
toen we nog dachten  
dat heel de wereld goed was  
en geloofden in dezelfde God ...

zoals Van Eyck het zag.  
Toen kwam een nieuwe tijd  
Voor hen ... en ook voor mij.

Jan Peeters 1972

Carolius Nonk , augustus 2022

JOHAN & MARTINE BETTINA  
**VAN CLEEF**  
ROUWCENTRA  
Mgr. Koningsstraat 4, 3680 Maaseik  
Breeërsteenweg 333, 3640 Kinrooi



PB-PP1B-004554  
BELGIE(N)-BELGIQUE

## JAZZETTE

Café Sjuur Live Maaseik

zondag 28 augustus 2022	vanaf 12.00 u
<b>Spaghettidag Sjuur Live</b>	
zaterdag 10 september 2022	20.30 u
<b>ANNE WOLF QUARTET</b>	
zaterdag 22 oktober 2022	20.30 u
<b>MISSTRIOHSO</b>	
zaterdag 5 november	20.30u
<b>MARIS</b>	



Foto @njemeerten

Sfeerbeeld spaghetti-dag 2019

De Jazzette is een 3 maandelijks uitgave van Sjuur Live v.z.w. **colofon**

Redactieadres: Torenstraat 3, 3680 Maaseik  
www.sjuur.be  
e-mail:sjuurlive@gmail.com

Bijdragen: Willy Borkelmans  
René Meuris  
Carolius Nonk

Corrector: Arno Latour  
Vormgeving: Paul Brouwers  
Uitwerking: Gie Latour



**Frituur**  
De Tramhalt

Koning Albertlaan 25, 3680 Maaseik  
Open 11:30 tot 13:30 en 16:00 tot 23:00  
Sluitingsdag: Maandag

afgiftekantoor  
3680 MAASEIK

De Jazzette is een uitgave van Sjuur Live v.z.w. P004554  
Javanastraat 19  
B-3680 Maaseik.  
Jaargang 21  
nr.1 - 2022  
VU: Willy Borkelmans  
Javanastraat 39  
3680 Maaseik