

Voorbeschouwing volgende optredens:

Zaterdag, 30/03/2019, Les Guitares Magiques

Les Guitares Magiques is een Belgisch trio dat vroege jazz-, blues- en wereldmuziek uit de Interbellum-periode speelt. Verwacht Hawaïaanse steelgitaren, dromerige en rondspokende melodieën, hete swing, maar ook Zuid-Amerikaanse walsen en tango's. Het trio begon als een duo en het was de bedoeling om een boek te schrijven over staalgitaartranscripties, een academische onderneming en diepgaande analyse van de gitaarstijlen van steelgitaarmeesters zoals Sol Hoopii, King Benny Nawahi, Sam Ku West, Gino Bordin, om er maar een paar te noemen. Maar al snel genoeg werd het spelen van de muziek te leuk om te doen. Het duo voegde een bassist toe en begon te giechelen in België.



Zaterdag, 20/04/2019, Conrad Miller Trio

Door de verschillen, in zowel muzikale als persoonlijke achtergrond van de drie musici, brengt dit akoestische pianotrio een originele en frisse mix van stijlen en sferen: 'A nice mix of Keith Jarrett, Gonzalo Rubalcaba, Vijay Ayer and Brad Mehldau'.

Het gebruik van Zuid-Amerikaanse ritmes en

harmonieën gecombineerd met zowel traditionele Jazz als Blues & Soul resulteert in lyrische, impressionistische composities. Arrangementen klinken melancholisch maar op hetzelfde moment 'joyful'. Klassieke harmonie en contrapunt gecombineerd met 'high energy', authentieke sterke groove, brengen een nieuwe kleur en dimensie aan binnen het traditionele pianotrio.



Zaterdag, 25/05/2019, Ben Paterson Band

De combinatie van een vreugdevol swinggevoel met een onberispelijke touch; Ben Paterson heeft zich al snel bewezen als een van de meest opwindende jonge pianisten van de hedendaagse jazzscene. Hij geniet internationale bekendheid vanwege zijn uitstekende muzikaliteit en boeiende uitvoeringen. Of het nu gaat om het spelen van weelderige ballads op de piano, het graven in een aantal hardwerkende blues-getinte orgeljazz nummers op de Hammond B3, of het zingen van klassieke .



deuntjes zoals gebracht door bands als Ray Charles en Nat King Cole, Ben combineert moeiteloze techniek met soulvolle eerlijkheid!

JOHAN & MARTINE BETTINA
VAN CLEEF
ROUWCENTRA

Mgr. Koningsstraat 4, 3680 Maaseik
Breeërsteenweg 333, 3640 Kinrooi



PB-PP1B-004554
BELGIE(N)-BELGIQUE

JAZZETTE



Café Sjuur Live Maaseik

zaterdag 30 maart	Les Guitares Magiques	20.30 u
zaterdag 20 april 2019	Conrad Miller Trio	20.30 u
zaterdag 25 mei 2019	Ben Paterson Band	20.30 u
zaterdag 15 juni 2019	Patrick Deltenre & Ivan Paduart	20.30 u

Hernieuwing lidgeld.

De Jazzette is een
uitgave van
Sjuur Live v.z.w.

colofon

Redactieadres: Torenstraat 3, 3680 Maaseik
www.sjuur.be
e-mail: sjuurlive@gmail.com

Bijdragen: Willy Borkelmans
Carolius Nonk

Corrector: Arno Latour
Vormgeving: Paul Brouwers

 **KOEHL &
BORKELMANS**

Torenstraat 3 B- 3680 MAASEIK

afgiftekantoor
3680 MAASEIK

De Jazzette is een
uitgave van
Sjuur Live v.z.w.

P004554
Torenstraat 3,
B-3680 Maaseik.
Jaargang 19
nr. 3 - 2019

VU: Willy Borkelmans
Javanastraat 39
3680 Maaseik

VOORWOORD



Het trof mij dat op dinsdag 5 maart 2019 een klein jongetje gevonden werd in een Antwerps appartementsgebouw, inmiddels Arthur genoemd en onder de voogdij geplaatst van de burge-meester van Antwerpen, Bart De Wever (N-VA).

Ook onder de beroemde jazzmuzikanten tref je vondelingen, of beter gezegd wezen en mensen die in weeshuizen werden grootgebracht, aan. Een klein onderzoek via het internet leert mij dat Ella Fitzgerald, Louis Armstrong en Billie Holiday, om maar enkelen te noemen, niet door hun natuurlijke ouders werden opgevoed. Het heeft er hen evenwel niet van weerhouden van grote betekenis te zijn geweest voor de muziek in het algemeen en voor de jazz in het bijzonder.

De dag ervoor nog verruilde de koddigaard van The Prodigy, Keith Flint, volgens intimi een man met een enorm knuffelgehalte, het tijdelijke voor het eeuwige. Zelfmoord luidde het verdict. Zelfmoord komt bij jazzmuzikanten niet zo veel voor, maar daarentegen wel bij pop- en rocksterren; denken wij maar aan Curt Cobain (Nirvana), Avicii (DJ), Michael Hutchence (INXS) en Ian Curtis (Joy Division).

Alsof er nog niet genoeg affreus nieuws over ons uitgestort werd, pakte Canvas op 8 maart '19 ook nog uit met de documentaire Leaving Neverland waarbij een paar vuile manieren van Michael Jackson aan bod kwamen.

Verder worden wij regelmatig opgeschrikt door acties van (de) gele hesjes en staan wij een beetje verweesd te kijken naar de protestmarsen van onze klimaatspijbelars, ergeren wij ons aan de staking van de verkeersleiders op de luchthaven van Zaventem en staan wij achter de staking van de leerkrachten, die al in geen 18 jaar meer het werk stil gelegd hebben.

Turbulente tijden en de remedie daartegen is voor ieder individu anders. De enen doen aan mindfulness, de anderen aan yoga, nog anderen aan sport en wij van Sjuur Live kunnen u op gezette tijdstippen een rustige avond bezorgen in de geborgenheid

van onze atoomkelder, ook wel eens de Sjuur genoemd. Kom in de komende dagen en weken eens langs. De informatie staat op onze website en in dit tijdschrift.

Oh ja, nog even dit: ik las samen met jullie in de vorige Jazzette, dat Né van de Sjuur slapeloze nachten heeft over een mogelijk nieuwe editie van ons All Weather Music Festival aan Labaer. Dat heeft waarschijnlijk te maken met het feit dat hij de datum van dit festival nog niet weet. Wel, de geplande datum is zaterdag 31/08/2019.

Wiel Borkelmans

Hernieuwing lidgeld.

Naar jaarlijkse gewoonte doet het bestuur van Sjuur Live in het begin van het jaar een oproep bij zijn leden om hun lidgeld te vernieuwen. Dit lidmaatschap is niet alleen een grote steun voor ons? maar heeft voor jullie ook enkele voordelen. Niet alleen ontvangen jullie regelmatig ons krantje de Jazzette, waarin onder meer alle details over de eerstvolgende activiteiten meegedeeld worden maar bovendien krijgen jullie op alle activiteiten van Sjuur Live een gevoelige reductie.

De 20 euro die we per jaar en per lid vragen zijn terugbetaald van zodra jullie naar een paar activiteiten van Sjuur Live komen.

Het lidmaatschap blijft geldig voor een volledig seizoen van januari tot en met december. Als je nu betaalt blijft die geldig tot 31/12/19. In deze Jazzette treft u een overschrijvingsformulier aan met alle benodigde gegevens.

Dag vrienden van de jazz en de poëzie,

Als deze jazzette naar planning zal verschijnen, zullen we ons ergens tussen carnaval en halfvasten bevinden. Een deel van de ingezetenen van Maaseik en omstreken bevindt zich dan sowieso nog steeds in carnavalsmodus en zij zijn intussen bezig zich de naad uit hun broek te werken om een ferme carnavalswagen te bricoleren of kostuums te naaien.

Maar zoals jullie misschien tijdens de jarenlange geschiedenis van ons jazzclubje hebben gemerkt, is De Sjuur nooit het meest carnavalsvriendelijke café geweest, zeker als het op de muziekkeuze aankwam. Vroeger was Né al geen geweldige fan van carnavalsmuziek en als je tijdens de vastenavond hoempapamuziek wilde horen, was je in De Sjuur aan het verkeerde adres. Dichter dan up-tempo balkan jazz, fanfare burlesque, klezmer of cajun kwam het niet. Het is trouwens opvallend dat een aantal van die melodieën nadat ze werden ge-re-arrangeerd en voorzien werden van een hoempapabeat, uitgroeiden tot ware (carnaval-)hits.

Zouden die auteurs en componisten van carnavalsmuziek misschien toch hun hengel uitgooien in die grote muziekvijver waarin ook wij zwemen? Eigenlijk mag dit niet verwonderen want de meeste muziek ontstaat uit een volkscultuur en carnaval is nu eenmaal een breed volksgebruik en wordt zelfs in de halve (katholieke) wereld gevierd. Jammer genoeg moeten wij het in onze streken dikwijls hebben van de Rijnlandse, Maaslandse en boven-de-Moerdijkse knallers en/of one-day-flies, kortweg schlaggers genoemd.

Min of meer toevallig viel mijn oog en mijn oor op het carnaval in New Orleans. Momenteel lees ik ook min of meer toevallig een detectivetriller die zich afspeelt in het begin van vorige eeuw tegen de achtergrond van de Big Easy, waarin Luis Armstrong ook nog eens figureert. Het carnaval in New Orleans is gekend als Mardi gras (vette dinsdag), is een enorm spectaculair feest en kan zich meten met het wereldvermaarde carnaval in Rio. Waar in Rio de Samba hoogtij viert, is dit in New Orleans de dixieland jazz met zijn bewerkingen van standards en traditionals met de nodige dosis improvisatie en dat nog eens overgoten met een vleugje voodoo. In de uitzin-

nige parade wisselen uitbundig versierde wagens zich af met marching bands die hun lippen kapot blazen, hun wangspieren verrekken en het beste van zichzelf geven. Een jazzliefhebber krijgt dan meteen het water in de mond en spontaan goesting in een kom gumbo of jambalaya. Laissez rouler les bons temps!

Om in de sfeer te blijven, daarom hier een stukje Engelse poëzie over de Mardi gras in New Orleans.

MARDI GRAS

New Orleans

Great fanfare

Parades and festivities

Flamboyance

Glamorous exuberance

Vivid colors

Feathers and costumes

Strings of beads

Strewn everywhere

Loud blaring music

Frenzied partying

Right on through to

Shrove Tuesday

Carolus Nonk.



Frituur
De Tramhalt

Koning Albertlaan 25, 3680 Maaseik
Open 11:30 tot 13:30 en 16:00 tot 22:00
Sluitingsdag: Maandag