

Peter Westgate

A List Of Memories

Afgelopen week heb ik op weg van en naar het werk de CD van Five Four Trio, Live At Sjuur (2008) grijs gedraaid. Nostalgie. Dit zijn nu net de dingen die ik mis aan mijn lang vervlogen tijd in De Sjuur. De dagelijkse gesprekken met de lokale muzikanten, de optredens op ons kleine podium. Alles wat Maaseik aan live bands heeft voortgebracht tussen 1987 en 2009 heeft De Sjuur platgespeeld, of het jazz, pop, blues of singer-songwriter was.

Deze week kreeg ik de eerste full CD van lokaal muzikaal duizendpoot Peter Westgate in handen. En spontaan kwamen de mijmeringen over vroeger bovendien. Peter is pas 17, een leeftijd waarvan ik al lang vergeten ben die ooit gehad te hebben. Hij was nog maar zeven toen De Sjuur zijn deuren sloot op 1 januari 2009.

A List Of Memories, kan je die al veel hebben op je zeventiende? Blijkbaar wel. Songtitels als Give me a worry, Too much to give, Raindrops in my head, Dreams to dream together, om er maar een paar te noemen van de twaalf songs die het album rijk is. Drie bonustracks krijg je er nog gratis bij ook. Peter beweert dat de teksten niets met zijn eigen levenservaringen te maken hebben, maar dat maakt hij de kat maar wijs. Dat hij die ervaringen niet met een ouwe kroegbaas wil delen daar kan ik inkomen. Maar als je zingt: "Some things are meant to be, nobody loves you more than me."

"We fell in love on the couch..." Dit getuigt toch van enige ervaring met de liefdesduivel. In Stay until the end zegt hij "Please don't say goodbye, If you want to give me one more try." Liefdesperikelen? Jawel hoor.

Hij zegt een mix te hebben gemaakt tussen singer-songwriter en pop. Maar voor mij ademt deze CD van het eerste tot het laatste lied folk uit. Ik hoor hier de renaissancestem van een Angelo Branduardi of Chris Simpson van Magna Carta. Natuurlijk heeft dit te maken met zijn perfecte uitspraak van het Engels en de sfeer die hij zet in de langzamere nummers. De productie, orkestratie en arrangementen zijn van Peter zelf met Mike Machiels als co-producer. En net in de productie

mocht het voor mijn gevoel af en toe wat minder zijn, maar laten we dit wijten aan zijn nog prille leeftijd. In mijn hoofd hoor ik Peters muziek enkel op akoestische gitaar met misschien een beetje strings op de achtergrond.

Ik ben er zeker van dat dit een van de volgende optredens in De Sjuur moet zijn, gemondmaskerd of niet. Greet, schiet nu direct in actie en maak mijn mijmeringen over vroeger terug levend!

De CD van Peter Westgate is te koop voor vijf euro, maar een beginnend muzikant moet je helpen, het dubbele is dus gepast, gezien de kwaliteit van het kleinood.

Voor zij die computergewijs willen luisteren, dit kan op Spotify en You Tube. Bestellen kan via: peterwestgate.site123.me

En Sep ziet dat het goed is en lacht zijn bekende kuiltjeswangen.

rm.



Optreden zat. 10 oktober

Cajun Moon



JOHAN & MARTINE BETTINA

VAN CLEEF

ROUWCENTRA

Mgr. Koningsstraat 4, 3680 Maaseik
Breeërsteenweg 333, 3640 Kinrooi



PB-PP1B-004554
BELGIE(N) - BELGIQUE

Café Sjuur Live Maaseik

zaterdag 10 oktober 2020	20.30 u
Cajun Moon	
zaterdag 7 november 2020	20.30 u
Peter Hermesdorf Kwartet	
zaterdag 5 december 2020	20.30u
Orlando	

JAZZETTE



Peter Hermesdorf Kwartet

De Jazzette is een 3 maandelijks uitgave van Sjuur Live v.z.w.

colofon

Redactieadres: Torenstraat 3, 3680 Maaseik
www.sjuur.be
e-mail: sjuurlive@gmail.com

Bijdragen: Willy Borkelmans
René Meuris
Carolius Nonk

Corrector: Arno Latour
Vormgeving: Paul Brouwers
Uitwerking: Gie Latour

KOEHL & BORKELMANS

Torenstraat 3 B- 3680 MAASEIK

afgiftekantoor
3680 MAASEIK

De Jazzette is een uitgave van Sjuur Live v.z.w.
P004554
Torenstraat 3,
B-3680 Maaseik.
Jaargang 20
nr.3- 2020
VU: Willy Borkelmans
Javanastraat 39
3680 Maaseik

Woord vooraf:



tGrmpff@&#zow%€ù%grmpf....Oh sorry, beste lezer, ik had mijn mondkapje nog op. Zo, gaat het beter, alleen maar om te zeggen dat wij bij Sjuur Live de regels volgen. U gaat van mij geen opiniestuk krijgen over de Covid 19 maatregelen, daar zijn (te veel) andere slimmeriken voor. Ik wil alleen maar zeggen dat, in tegenstelling tot de vorige Jazzette, wij na veel "voortschrijdend inzicht" besloten hebben de spaghetti dag van dit jaar te annuleren. "Voortschrijdend inzicht" naast "midscheeps geraakt door de Covid-19 pandemie" de meest gelezen uitspraak in de betere weekbladen, bah. We hebben Jos Kowp gevraagd om de spaghetti'saus, die uiteraard al klaar is, in de koele berging te zetten tot het volgend jaar. Zoals jullie wellicht weten is ook nog iemand bij het bestuur van Sjuur Live in blijde verwachting, dus zijn wij dubbel voorzichtig, en neen het is niet Carl Deckers, alias Nonk. Wat jullie bij Nonk zien is zijn derde long, die hij nodig heeft nu hij zijn derde adem zoekt bij het oplossen van de Damiaanhoeve-moord.

Ook met concerten houden wij ons een beetje op de achtergrond, zoals u zich wel kunt voorstellen; ons eerste geplande concert – uiteraard onder voorbehoud – vindt plaats op 10/10/2020. Toch bedankt voor de tip, Yves S.

Als aandachtige surfer, moet u opgevallen zijn dat onze website vernieuwd is. Ze verschijnt voortaan niet meer krakkemikkig op uw iPhone of tablet, neen, neen, alles mooi overzichtelijk. Dat is hoofdzakelijk het werk van Jo de Köster en hij beweert dat jullie voortaan ook met ons kunnen bloggen, wat dat ook moge betekenen.

Wandelen is in deze barre tijden (figuurlijk) nog steeds mijn dada en naast de legging kwestie van de vorige keer is mij opgevallen dat het gezegde "de kleren maken de man" waar is. In het begin wandelde ik op van die donkerblauwe bordeelsluijpers met het merk van de man die tekende voor het ontwerp van de uniformen van de SS in de 2e wereldoorlog. Rugpijn was mijn deel.

Nu had ik nog een paar wandelschoenen liggen van het merk waarvan jullie de yellow boot, inmiddels uitgegroeid tot een icoon, wellicht allemaal kennen. Waarschijnlijk heb ik het paar gekregen van mijn schoonbroer – gerenommeerd schoenspecialist met een hoek af. Sinds ik met die dingen rondwandeld, word ik steevast aangesproken over welke afstand ik ieder dag loop, wat het zuurstofopnamevermogen is van mijn bloed, wat mijn bloeddruk is, wat mijn BMI, mijn hemoglobine waarde, cholesterol, hematocriet, ureum, creatinine, urinezuur, natrium, albumine, ferritine, en ga zo maar door. Foei, niet fijn. Misschien nog een klein wist-je-datje over oorlog en modemerken: ik leerde in een oorlogsmuseum in Diksmuide dat het bekendste ruitmotief in de mode nog ooit gelanceerd werd om en rond WO.I, meer bepaald door de uitvinder van de trenchcoat. ...

Nu wij het toch hebben over wereldoorlogen, graag een woordje over het interbellum, een enorm belangrijke periode voor de jazz. Het interbellum wordt traditioneel afgebakend van 1919 tot 1939, zo vertelt mij mijnheer Google toch. Het einde van WO I betekende meteen het einde van de lange 19de eeuw. Op dat moment werd de basis gelegd voor de invloed van de Verenigde Staten in het wereldschouwspel, die wij tot vandaag voelen. De Amerikaanse jaren twintig worden niet zonder reden 'The Roaring Twenties' genoemd (roaring in de zin van voorspoedig). Het was aan de andere kant van de Atlantische Oceaan een periode van ongeziene vooruitgang.

Europa daarentegen kwam gehavend uit de oorlog. Naast een groot verlies aan mensenlevens, en een enorme buitenlandse schuldenberg, kende het continent nu ook een ernstige politieke verdeeldheid. Maar toch: net zoals een gevoel van optimisme Amerika kenmerkte, werd ook de gedachte van ongebreidelde voorspoed in Europa sterker. De muntstabilisatie zorgde voor hogere lonen en een verhoogde koopkracht, waardoor er meer geld kon vrijgemaakt worden voor entertainment. Meerdere auteurs merken een drang naar ontspanning en amusement. Het is vaak in tijden van hoogconjunctuur en optimisme dat nieuwigheden een bestaanskans krijgen.

Zo verging het ook de jazzmuziek, die op het juiste moment leek overgewaaid te zijn van over de oceaan

om als een bom in te slaan op het Europese continent. Een andere bijnaam van de jaren twintig luidt dan ook niet toevallig 'The Jazz Age'. De post corona tijd kan met een beetje fantasie de vergelijking met de situatie van Europa toen in het interbellum doorstaan – gehavend uit de pandemie, groot verlies aan mensenlevens, enorme buitenlandse schuldenberg, ... - en dus laat ons hopen dat deze post-coronaperiode aanleiding mag zijn voor een 'Jazz Age II' en dat jazz een nieuwe boost krijgt. Wij zijn er alleszins klaar voor en de muzikanten ook, want wat denken jullie dat die momenteel aan het doen zijn: juist ja, aan het oefenen, zodanig dat de rook uit hun lippen, vingers, en hun oren komt. Witte rook: "Habemus Jazz Age II".

Tot binnenkort in de Sjuur.

Willy Borkelmans.

Dag vrienden van de poëzie

Een gevolg van de Corona pandemie, waarvan de tweede golf recent is komen aanrollen en die nu gelukkig ook alweer stilletjes terugtrekt, is niet alleen dat we onze optredens voorlopig "on hold" hebben moeten zetten en ons jaarlijks spaghetti-feest hebben moeten cancelen, maar ook dat het mondkapje of mondkapje het mode-item van de zomer is geworden. De modebewuste consument is allang niet meer tevreden met de witte of blauwe ffp1 of ffp2 (chirurgische) maskers. Neen, je ziet meer en meer de gepersonaliseerde versies opduiken in alle kleuren van de regenboog met tal van opdrukken. Maar dit terzijde. Naast het ongemak is er nog een ander probleem opgedoken. De wegwerp versies hebben hun intrede gedaan in de sector van het zwerfvuil en je komt ze dan ook hoe langer hoe meer tegen in het straatbeeld. Meer voor de grond dan voor de mond dus.. Ik dacht bij mezelf: "Laar ik daar dan maar eens een poëmpje over wrochten met de originele titel "Het Mondkapje"."

Het mondkapje

Het mondkapje had alle contact verloren
Met de lippen, neus en oren
En lag nu werkloos en bloot
Tussen het andere zwerfvuil in de goot.

Het is roemloos ten onder gegaan
Na aan het Coronafrent te hebben gestaan
En wacht nu heel misschien
Op de komst van het veegmachien.

Daar ligt het vuil en afgebleekt
En met nattigheid doorweekt
Na, zoals dat meestal gaat
Te zijn weggegooid door een of andere onverlaat.



Carolus Nonk, 08.2020



Frituur
De Tramhalt

Koning Albertlaan 25, 3680 Maaseik
Open 11:30 tot 13:30 en 16:00 tot 23:00
Sluitingsdag: Maandag