

Woord vooraf:



Ik zit nog steeds in Italië en dit nog tot medio juli '21. Dat is ver weg, maar ook weer niet zo ver weg dat ik niet kon zien dat een aantal van onze leden ons financieel een hart onder de riem gestoken hebben

door een sortement van lidgeld te storten op onze rekening, ondanks het feit dat wij dit jaar geen lidgeld vragen. Sommigen waren blijkbaar ook het bedrag van het lidgeld, te weten 20 €, vergeten en hebben een bedrag gestort soms een beetje te veel, maar vaak veel te veel. Niettemin een welgemeende dank, want zoals bekend koken kost geld.

Over Italiaans gesproken. Enkele weken geleden vroeg mijn vader mij: "spreek je nu al goed Italiaans?" Het enige juiste antwoord was: "Neen, maar ik kan er niks aan doen"....

Italianen schakelen namelijk uit hoffelijkheid onmiddellijk over op het Engels, als je al stotterend probeert een woordje Italiaans te placeren. Volgens mijn vrouw, een talenknobbel overigens, is de grammatica achter de voorzetsels in het Italiaans zeer complex, maar wat ik na 8 maanden Italië ondervonden heb is dat de grammatica achter Italiaanse scheldwoorden nog veel moeilijker is.

Als ontspanning luister ik niet enkel naar jazzmuziek hier in Italië, maar speel ik het spelletje, waarvan in de volksmond al eens beweerd wordt: "hoe kleiner het balletje, hoe dikker de nek", golfen dus. Heb geen al te grote schrik, beste lezer, ik heb in het verleden basketbal gespeeld en aan knikkeren denk ik niet. Golfen dus. Het is algemeen bekend dat je golf speelt tegen jezelf, ondermeer omdat de beruchte handicapsystemen de verschillen tussen golfers wegvlakken.

De Italianen zijn meesters in het luidop en expressief vloeken en schelden tijdens het golfen. Hun grootste vijand is meestal de bal, ook hun handschoen, of de baan, vaak de wind, geregeld hun medespelers en in een uiterst zeldzaam geval zichzelf.

Geweldig wat ik te horen krijg: vaffanculo, cagata, stronzo, bruttissima palla, porco dio, madonna, che culo, porco cane, colpo di merda Een zeer rijk arsenaal, maar zoals ik al zei,

zeer moeilijk om de grammatica erachter te ontdekken. Mijn Italiaanse medespelers vinden dan ook altijd dat ik de verkeerde scheldwoorden hanteer. Als ik na een slechte bal eens stilletjes 'catzo' durf te pomen, lachen ze me gewoon hardop uit, omdat ik in dat specifiek geval bijvoorbeeld 'coglioni' had moeten zeggen. Waarom een goed geplaatste 'coglioni' in dat specifieke geval beter is dan een expressieve 'catzo', blijft onduidelijk.

Wanneer ik iets nieuws probeer en reageer met 'minchia', word mij gevraagd of ik uit het Zuiden kom, omdat dit woord klaarblijkelijk daar vandaan komt. U moet weten dat voor de gemiddelde Italiaan uit het Noorden, Afrika begint net onder Rome.

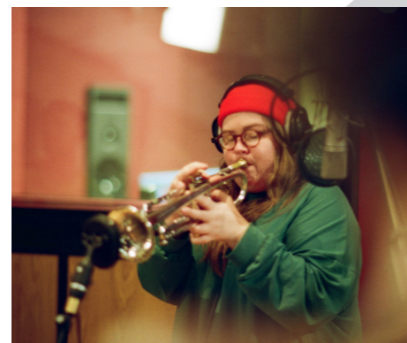
En dan spreek ik nog niet over de bijhorende gebaren. Het is uiterst belangrijk bij het juiste scheldwoord het juiste gebaar te maken. Bij 'coglioni' wapper je met je handen ergens in de erogene zone, bij 'finocchio' kom je met je linkerhand aan je linker oor en ga zo maar door...

Moeilijk, moeilijk... enfin, ik blijf mijn best doen om Italiaans te leren, maar het is niet gemakkelijk.

De andere ontspanning is zoals gezegd naar muziek luisteren en daarom wil ik jullie vragen om mevrouw of mijnheer Google erop te wijzen dat een foutje in de tekst van Technotronic (geweldige Belpop by the way) geslopen is op hun website (vraag haar/hem ook dit verder te geven aan de collegaatjes van Chrome, Bing, Firefox, e.a.) De dametjes van Technotronic zingen namelijk in het nummer "Pump Up The Jam": "aywah, A place to stay, Get your booty on the floor, tonight, Make my day, Make my day, Make my day, Make my day" en niet "I want A place to stay, Get your booty on the floor, tonight, Make my day, Make my day, Make my day, Make my day, Make my day". Ik weet het zeker.

Alvast bedankt hiervoor en hopelijk tot binnenkort in de Sjrur.

Willy Borkelmans



Emma-Jean Thackray: Yello Movement 2021.

2021

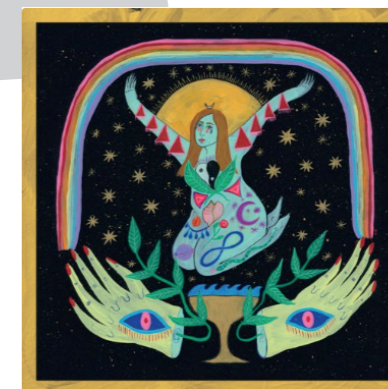
Nobele onbekende Emma-Jean Thackray, voor mij de jazzrevelatie van 2021, zou volgens haar website op Jazz Middelheim optreden dit jaar. Allen daarheen dacht ik dus, zeker omdat onze president tijd en zin had om mee te gaan naar het grote autokerkhof aan de stroom, beter bekend onder de naam Antwerpen. En zoals het altijd gaat als je ergens op tijd moet zijn, is er een file, of langzaam rijdend verkeer, noem het zoals je wil. De start van het concert zouden we niet halen. Maar toch. We waren weliswaar een half uurtje te laat maar het festival was nog niet begonnen. Waren we nu gelukkig? Nee hoor. Ondanks de aankondiging op de website en het programma van Middelheim, geen Emma-Jean Thackray te bespeuren. Waarom? Joost mag het weten....

Dan maar wachten op 'Stuff', het laatste concert van de dag. Als tijdverdrijf, een mens moet iets te doen hebben, ging ik wat te drinken halen aan de bar. Even aanschuiven slechts vijftien negentig minuten om exact te zijn-, en ik was al aan de beurt. Toen kreeg ik de blijde mededeling dat er geen bier meer was.

Een tip aan de organisatoren van Middelheim: zorg er godverdomme voor dat jullie fatsoenlijk personeel inschakelen aan de toog! Twee mannen zoals Lo van Graad achter de toog en je hebt heel die studentjes niet meer nodig.

Stuff moest nu wel allerlei frustraties goedmaken. En wederom, net als twee jaar geleden, werden we omver geblazen door de mannen van de groep. Wie heeft het ooit meegemaakt, een moshpit op een jazzfestival? Stuff krijgt het klaar. Fantastisch! De rest van de bands die dag lagen qua muziekstijl wel heel erg in de lijn van Stuff en ik ben daarom ook hun naam vergeten.

Maar goed ik wilde het eigenlijk hebben over onze Britse nachtegaal, trompettiste en zoveel meer, Emma-Jean. Bij het beluisteren en herbeluisteren van de elpee "Yellow" bekruipt me telkens weer het gevoel dat ik mijn café mis. Ik wil deze muziek delen met de mensen. Dit is jazz waar je de jeugd mee over de streep kan trekken om zich te begeven in de wondere wereld van de geïmproviseerde muziek. Er is zeker meer dan een luisterbeurt nodig om "mee te zijn" in de muziek van Thackray. Niet dat het zwaar op de hand liggend is, verre van, maar er gebeurt toch wel een en ander waar het oor aan moet wennen. In het nummer 'Venus' bijvoorbeeld is er het ostinato van de sousafoon dat je in het begin redelijk opgefokt lijkt, Je krijgt er een zenuwachtig gevoel bij. Maar na enkele luisterbeurten merk je dat het toch vooral rust brengt in het nummer.



Deze elpee of CD is zeker de moeite om aan te schaffen. Je kan ze krijgen in een luxe uitgave in rood vinyl of gewoon standaard zwart. Bij de luxe uitgave

hoort wel een prijskaartje. Enjoy.

rm.

rm.



Frituur
De Tramhalt

Koning Albertlaan 25, 3680 Maaseik
Open 11:30 tot 13:30 en 16:00 tot 23:00
Sluitingsdag: Maandag

Dag vrienden van de jazzpoëzie

Het gedruis van Pukkelpop met een groots aangekondigde playbackende Rihanna – ze moet niet denken dat wij haar ooit zullen uitnodigen – is nog maar juist verstomd of er weerklinkt een enorme donderslag aan heldere hemel. De jazzlegende, Toots Thielemans, is niet meer. Zijn leven en rijk gevulde carrière samenvatten laat ik over aan andere en betere copywriters.

Eén leemte heeft hij echter niet kunnen invullen en dat is ... een optreden in onze muziektempel. Of hij wat plankenvrees had voor Maaseik, weet ik eigenlijk niet. Wat ik wel weet is dat Jan Peeters, Jan Pijp voor de vrienden, hem ooit, lang geleden, met veel poeha heeft aangekondigd voor Cre-act, maar daar was toen ook al iets misgelopen en hebben wij hem niet mogen zien en horen. Jammer genoeg zal Né nu ook zijn droom moeten opbergen. Maar bij wijze van troost en eerbetoon blijft zijn foto in de Sjrur aan de muur hangen.

Zoals Yvan Heylen ooit zijn natte droom voor een wilde boerendochter heeft verwoord in een liedje, zo heb ik ook maar eens geprobeerd om mijn emoties over het heengaan van Toots onder woorden te brengen.

Jean-Baptiste

Horen, doe je met je oren,
Ruiken, doe je met je neus,
Smaken, doe je met je mond,
Musiceren, doe je met je hart,
Maar jazz spelen,
doe je enkel met totale overgave.

Je schenkt klanken uit een koperen beker,
Je hartslag bepaalt het ritme,
Je gevoel de vibe,
Je huid, het kippenvet,
en de metronoom, ... die tikt, ... onverstoort voort.

Je vingers vormen het spitzengefühl op de snaren,
Je ademtocht doet de lamellen trillen,
En dan stukt plots die monica,
The finishing toots,
Musette zal in de hemel weerklinken,
Terwijl gouden lepeltjes in de rijstpap roeren.

Carolius Nonk

Optreden zat. 16 okt

Toine Thys

Orlando Quartet

Deze groep draagt de raadselachtige voornaam van de held uit de gelijknamige en mysterieuze roman van Virginia Woolf. Net zoals Orlando, die zweert onsterfelijk te zijn en vele tijdperken doorkruist, delen deze vier muzikanten hun realiteit en evolutie doorheen de tijd in al zijn aspecten.

Een verscheidenheid aan stijlen, tonen en subtiele ritmes, brengen vreugde en melancholie in beweging tot elkaar en nodigen je uit om mee te reizen in dit poëtische universum van gevoelens.

Het luchtige drumspeel opent de deur tot deze natuurwereld en de centrale contrabas ademt als de oude boom waaronder Orlando zich werpt. In een oneindig spel van geluid en stilte, verweven melodieën van de basklarinet en het steeds wisselende virtuoze akkoordspel van de piano zich in het avontuur dat centraal staat in deze beleving.

We vinden naast de saxofonist Toine Thys de essentiële olie drummer en handlanger Antoine Pierre (Joshua Redman, Philip Catherine, Tom Barman / Taxi Wars), de Parijzenaars Florent Nisse op contrabas (David Enhco, Yaron Herman, Michel Portal) en Maxime Sanchez op piano (Magic Malik, Chris Cheek, Flash Pig).



JOHAN & MARTINE BETTINA

VAN CLEEF

ROUW CENTRA

Mgr. Koningsstraat 4, 3680 Maaseik
Breeërsteenweg 333, 3640 Kinrooi



PB-PP1B-004554
BELGIE(N) - BELGIQUE

JAZZETTE

Café Sjrur Live Maaseik

zaterdag 25 september 2021	20.30 u
Pieter Franssen Band	
zaterdag 16 oktober 2021	20.30 u
Toine Thys Orlando Quartet	
zaterdag 20 november 2021	20.30 u
KINGSMEN (Hugo Boogaerts)	
zaterdag 18 december 2021	20.30u
Bambi C. (Wim Segers)	



Pieter Franssen

De Jazzette is een
3 maandelijks
uitgave van
Sjrur Live v.z.w.

colofon

Redactieadres: Torenstraat 3, 3680 Maaseik
www.sjrur.be
e-mail: sjrurlive@gmail.com

Bijdragen: Willy Borkelmans
René Meuris
Carolius Nonk

Corrector: Arno Latour
Vormgeving: Paul Brouwers
Uitwerking: Gie Latour



KOEHL & BORKELMANS

Torenstraat 3 B- 3680 MAASEIK

afgiftekantoor
3680 MAASEIK

De Jazzette is een
uitgave van
Sjrur Live v.z.w.
P004554
Torenstraat 3,
B-3680 Maaseik.
Jaargang 20
nr.2 - 2021
VU: Willy Borkelmans
Javanastraat 39
3680 Maaseik